



L'Apprenti

de **Daniel Keene**

Mise en scène Sébastien Bournac

CRÉATION 2012



TABULA RASA

DOSSIER DE DIFFUSION

L'Apprenti

Texte de **Daniel Keene**

Traduction **Séverine Magois**

Une création de la **compagnie Tabula Rasa**

Tout public à partir de 8 ans

Durée 1h10

Mise en scène : **Sébastien Bournac**

Avec : **François-Xavier Borrel et Laurent Pérez**

Scénographie : **Arnaud Lucas**

Création Lumière : **Loïc Andraud**

Création sonore : **Tom A. Reboul**

Création Costumes : **Noémie Le Tily**

Assistante à la mise en scène : **Lise Lenne**

Photos : **François Passerini**

Production : **Compagnie Tabula Rasa**

Coproduction : **Scène nationale d'Albi.**

Avec le soutien du **Conseil Général de la Haute-Garonne**, du **Centre culturel de Ramonville**, des communes de **Jouqueviel** et de **Mirandol-Bourgnounac**, du **Rectorat de l'académie de Toulouse** et du **collège de Verfeil**.

La compagnie Tabula Rasa est conventionnée par le **Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Midi-Pyrénées**, par la **Région Midi-Pyrénées** et par la **Ville de Toulouse**.

Le Groupe Cahors – Fondation MAEC participe depuis 2005 au développement des projets de la compagnie Tabula Rasa.

Depuis 2011, Sébastien Bournac et la compagnie Tabula Rasa sont en compagnonnage artistique avec la **Scène Nationale d'Albi**.

Le spectacle a été créé à Albi en janvier 2012.

Cette création a été imaginée à la suite de la commande faite à la compagnie d'une lecture théâtralisée du texte dans des collèges par le **Conseil Général de l'Aveyron** dans le cadre de l'opération « **Théâtre au collège** » (mai-juin 2010).

Le texte de L'Apprenti est édité aux Éditions Théâtrales dans la collection Jeunesse.



**« Ce qui vient au monde pour ne rien troubler
ne mérite ni égards ni patience. »**

René Char

Quel gosse n'a pas un jour rêvé de remplacer ses parents parce qu'il estime que les siens ne sont pas assez bien ? *L'Apprenti* est l'histoire farfelue d'une rencontre entre un jeune garçon et un homme. Julien, gamin culotté et impertinent à la recherche d'un père idéal, déboule dans la sphère privée de Pascal, la quarantaine solitaire, grand amateur de mots croisés...

Loin des clichés habituels sur les pères et les fils, Daniel Keene s'attache avec légèreté et délicatesse à décrire la naissance et l'évolution sur une année entière d'une intimité particulière. Cette fable simple et heureuse pourrait bien être une définition de l'amour.



L'Âge des possibles

« *Tout est possible* » lance Julien à Pascal au tout début de la deuxième séquence de la pièce, c'est-à-dire juste après leur première rencontre. Et l'adulte raisonnable de corriger : « *Ce n'est pas totalement vrai. Il y a des choses qui ne sont pas possibles.* »

À la fin de la pièce, alors que Julien, dans un mouvement de désillusion très adolescent, semble s'être résigné à ce que tout ne le soit pas, Pascal lui répond cependant en affirmant, avec une impérieuse nécessité, l'importance du rêve : que Thomas Voekler puisse rêver de remporter le tour de France, voilà qui est important. Et peu importe que cela arrive au bout du compte. Ce qui compte, c'est de pouvoir le rêver.

Entre ces deux moments, presque une année s'est écoulée, et quelque chose a changé, s'est modifié imperceptiblement à l'intérieur des deux personnages au fil de l'évolution de leur relation. Les lignes du rêve et de la réalité, du possible et de l'impossible ont été bousculées, et c'est cet apprentissage réciproque qui est pour moi le centre de la pièce. Il convient de le scruter attentivement comme un horizon.

Quel enfant en effet n'a jamais rêvé d'avoir d'autres parents que les siens ? En devenant lui-même, l'enfant peut bien se raconter des histoires et créer son monde idéal, celui dans lequel il voudrait vivre. Mais il se trouve bien vite confronté à une réalité implacable, celle du monde réel. Grandir, c'est accepter la réalité. Et Julien grandit dans *L'Apprenti*.

Quel adulte n'a pas renoncé à la part de l'impossible dans sa vie pour se réfugier médiocrement dans un quotidien étriqué, réglé et morne ?

L'enfant rappelle ici à l'adulte que malgré tout il ne faut pas oublier d'imaginer le réel, continuer - au coeur de la rudesse du monde - à le rêver autrement. C'est cette acuité vitale que Pascal recouvre au contact de Julien.

Julien fait preuve d'une audace innocente et subversive en abordant un inconnu, choisi parmi d'autres candidats, pour en faire son « père idéal ». Cette intrusion bouleverse la vie de Pascal et réveille des questions (« refoulées » ou simplement tues) sur son désir d'être père et sur sa capacité à être avec les autres.

De rencontre en rencontre, ces deux-là, « apprentis » l'un autant que l'autre, apprennent à se connaître et jouent ensemble le jeu d'une relation à inventer, tantôt sur le terrain de l'un (un parc, la berge d'un fleuve, le collège...), tantôt sur le terrain de l'autre (le marché, la terrasse d'un café, une église, l'appartement...).

Entre éclats de rire, émotions partagées et crises passagères, peu à peu chacun crée chez l'autre le besoin de ce qu'il lui apporte. Une amitié aussi inattendue qu'intense naît entre le gamin capricieux et l'adulte solitaire et sans expérience. Ils se réconcilient avec leur vie et cela réenchante le monde.

Plus besoin d'être un fils et un père pour être ensemble. Keene l'écrit, « *L'Apprenti est une pièce qui parle d'amour.* » Et d'imagination.



Daniel Keene

Né en 1955 à Melbourne (Australie), il écrit pour le théâtre, le cinéma et la radio depuis 1979. Certaines de ses pièces ont été distinguées par de prestigieux prix dramatiques et littéraires.

De 1997 à 2002, il travaille en étroite collaboration avec le metteur en scène Ariette Taylor, avec qui il fonde le Keene/Taylor Theatre Project pour créer *Beneath Heaven*, *the ninth moon* et *half & half*, ainsi qu'une trentaine de pièces courtes. Il collabore également avec le réalisateur australien Alkinos Tsilimidos qui porte à l'écran deux de ses pièces (*Silent Partner*, 2000 et *Low*, 2006) et lui commande le scénario de *Tom White* [Festival International du Film de Melbourne, 2004]. Après une relative traversée du désert dans son propre pays, *The Serpent's Teeth* est créée par la Sydney Theatre Company en 2008. En octobre 2010, la Melbourne Theatre Company crée *Life Without Me* [Festival International de Melbourne].

Dès 1999, son théâtre donne lieu à de nombreuses créations en France, entre autres celles de Jacques Nichet (*Silence complice*, 1999), Alexandre Haslé (*La pluie*, 2001), Laurent Gutmann (*Terre natale*, 2002), Laurent Laffargue (*Terminus*, 2002), Renaud Cojo (*La Marche de l'architecte*, Festival d'Avignon 2002), Laurent Hatat (*Moitié-moitié*, 2003), S. Müh (*Cinq Hommes*, 2003), Maurice Bénichou (*Ce qui demeure, 7 pièces courtes*, 2004), Didier Bezace (*Avis aux intéressés*, 2004), Robert Bouvier (*Cinq Hommes*, 2008), Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma (*Ciseaux, papier, caillou*, 2010). Il écrit régulièrement à la demande de compagnies et de metteurs en scène français (*Les paroles*, *La terre, leur demeure*, *Le Veilleur de nuit*, *L'Apprenti*) dont *Dreamers* pour la compagnie Tabula Rasa. Il a été plusieurs fois accueilli en résidence, notamment au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers en 2004. Cinq de ses pièces ont été diffusées par France Culture.

Son œuvre, principalement publiée chez Théâtrales, est traduite et représentée en France et sur l'ensemble des territoires francophones par Séverine Magois.



François-Xavier Borrel

Acteur

Il débute le théâtre à L'École de l'acteur à Toulouse. Il intègre ensuite la promotion 2010-2011 de L'Atelier volant, cellule d'insertion professionnelle du Théâtre national de Toulouse où il participe à de multiples stages (Philippe Adrien, Mathieu Bauer, Jean Bellorini, Emilie Valentin...) et aux créations d'Aurélien Bory (*Espace disponible*) et de Laurent Pelly (*J'ai examiné une ampoule électrique et j'en ai été satisfait* de Daniil Harms). C'est lors d'un stage d'interprétation autour de *La Mélancolie des barbares* de Koffi Kwahulé qu'il rencontre Sébastien Bournac.

Laurent Pérez

Acteur

Formé à l'ECAT et au Théâtre du Rond-Point à Paris, il fréquente les stages de Guy Alloucherie, Solange Oswald, Oskar Gomez Mata... À Toulouse, il a travaillé avec Virginie Baes, Olivier Jeannelle, Maurice Sarrazin, Didier Carrette... En 2001, il crée l'Émetteur compagnie et met entre autre en scène De La Parra (*La secrète obscénité de tous les jours*, 2009) et Baudelaire (triptyque *Looking for B*). Il est également auteur (*Le Testament du vampire*, 2013) et dirige depuis 2009, le Théâtre du Pont Neuf, espace de création à Toulouse. Il est membre fondateur du Collectif FAR avec lequel il a créé *La Fausse suivante* de Marivaux

La Compagnie TABULA RASA

Depuis sa création en 2003, Tabula Rasa bénéficie d'un solide soutien professionnel en Midi-Pyrénées. D'abord accueillie en résidence au Théâtre de Cahors [2003/04], la compagnie a été ensuite associée au Théâtre de la Digue [2005/11], puis dans le même temps en résidence à La Maison des Jeunes et de la Culture de Rodez [2008/11].

Depuis septembre 2011, et pour au moins trois saisons, Sébastien Bournac et la compagnie Tabula Rasa sont en compagnonnage artistique avec la Scène Nationale d'Albi.

Avec Tabula Rasa, Sébastien Bournac affirme son attachement aux auteurs contemporains, parmi lesquels figurent notamment Pier Paolo Pasolini, Rainer Werner Fassbinder, Heiner Müller, Jean-Luc Lagarce, Bernard-Marie Koltès, Christophe Huysman, Ximena Escalante, Stefano Massini...

Il développe un travail de création résolument axé sur les nouvelles écritures dramatique, à travers des compagnonnages avec des auteurs tels que Daniel Keene, Koffi Kwahulé, Ahmed Ghazali... auxquels il passe des commandes de pièces.

De spectacle en spectacle s'affirme le désir d'un théâtre engagé et vivant, tout à la fois critique et poétique, profondément intempêtif et ludique. Un regard sur le monde lucide, inquiet, traversé par des questionnements sur l'altérité, l'ailleurs, la fragilité des identités et des êtres dans notre société.

Soucieuse de partager le théâtre avec les publics les plus larges et les plus variés, la compagnie alterne des créations dans les lieux théâtraux identifiés avec des formes scéniques nomades, plus souples et légères, propres à investir des lieux non théâtraux et à aller à la rencontre de nouveaux spectateurs.

Parallèlement à ses créations et à ses chantiers artistiques, la transmission est au cœur du projet de la compagnie Tabula Rasa. Sébastien Bournac met en place de manière très militante auprès des publics de larges programmes d'actions culturelles, de sensibilisation et de formation au théâtre (résidences, ateliers, stages, rencontres, conférences, DVD...).

En marge de ses activités propres, Tabula Rasa participe activement au projet « Mauvaises Herbes » : programme de découvertes des écritures contemporaines pour la scène et de rencontres d'auteurs du XXI^e siècle conduit depuis 2005 en partenariat avec l'Espace Culturel Croix-Baragnon (Toulouse).





Sébastien Bournac

Metteur en scène

Né en 1972 dans le Lot-et-Garonne. Ancien élève de l'École Normale Supérieure de Fontenay/Saint-Cloud, en parallèle de ses études littéraires, il commence une formation théâtrale et découvre la mise en scène avec le théâtre universitaire.

Après plusieurs collaborations littéraires et artistiques (au Théâtre National de la Colline, au Théâtre des Amandiers à Nanterre) et une expérience d'assistant à la mise en scène (notamment auprès de Jean-Pierre Vincent), il est engagé en 1999 au Théâtre National de Toulouse comme collaborateur de Jacques Nichet sur plusieurs spectacles. On lui confie ensuite la responsabilité pédagogique et artistique de l'Atelier volant du TNT [2001/03] avec lequel il crée un diptyque à partir de l'œuvre de Pier Paolo Pasolini, *Anvedi !* et *Pylade*.

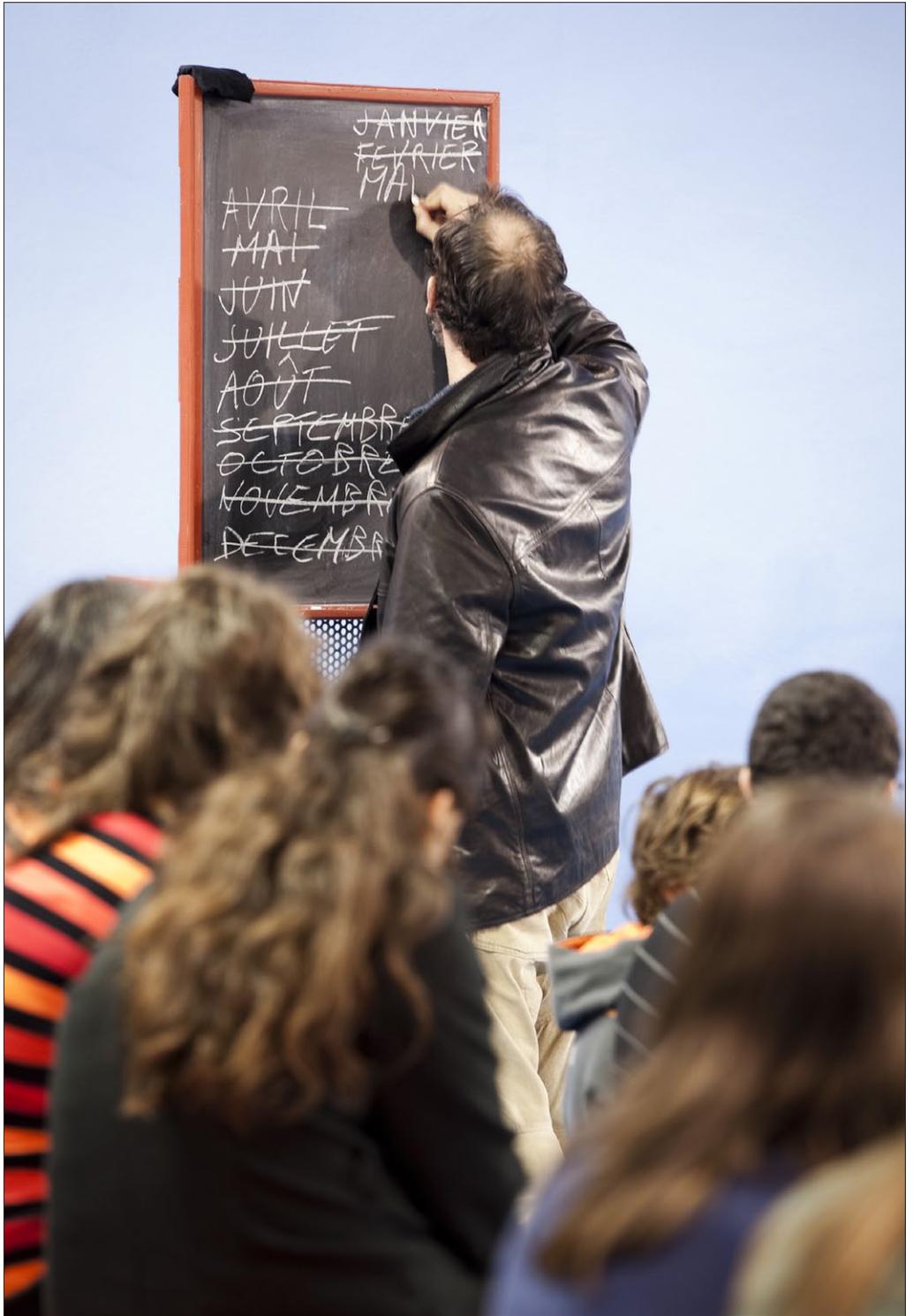
En 2003, il fonde alors sa compagnie, Tabula Rasa avec laquelle il crée dès

lors tous ses spectacles.

Parallèlement à son activité au sein de la compagnie, de 2003 à 2013, il a assuré l'enseignement d'études théâtrales en Classes Préparatoires aux Grandes Écoles à Toulouse.

Créations

2003	<i>L'Héritier de Village</i> , Marivaux	2010	<i>No Man's Land // Nomades'Land</i> , proposition hybride autour du voyage et du nomadisme
2004	<i>M.# Suite fantaisie</i> , d'après l'œuvre de Marivaux	2011	<i>Dreamers</i> , Daniel Keene (commande d'écriture)
2005	<i>Music-hall</i> , Jean-Luc Lagarce (première version)	2012	<i>L'Apprenti</i> , Daniel Keene
2007	<i>Music-hall</i> , Jean-Luc Lagarce (deuxième version)	2012	<i>Jardin d'incendie</i> , Al Berto
2008	<i>Un verre de crépuscule</i> , 3 pièces courtes de Daniel Keene (objet théâtral de proximité)	2013	<i>La Mélancolie des barbares</i> , Koffi Kwahulé
2009	<i>Music-hall</i> « par les villages », Jean-Luc Lagarce (version foraine itinérante, Aveyron)	2014	<i>Ouverture(s)</i> , Commande de la Scène Nationale d'Albi pour l'ouverture du Grand Théâtre
		2015	<i>Dialogue d'un chien avec son maître sur la nécessité de mordre ses amis</i> , Jean-Marie Piemme



JANVIER
~~FEBRIER~~
MAY

AVRIL
~~MAY~~
JUN
JULLET
AOÛT
~~SEPTEMBRE~~
~~OCTOBRE~~
NOVEMBRE
DECEMBRE

Cession

- 1 représentation : 1 800 € H.T.
- 2 représentations (sur 1 jour) : 2 600 € H.T.
- 2 représentations (sur 2 jours) : 3 200 € H.T.
- 3 représentations (sur 2 jours) : 3 900 € H.T.
- 3 représentations (sur 3 jours) : 4 400 € H.T.
- 5 représentations (sur 3 jours) : 5 600 € H.T.

Frais annexes

5 personnes en tournée

(2 comédiens, 2 régisseurs, 1 metteur en scène ou assistant)

Transport de l'équipe : 5 personnes depuis Toulouse

Transport du décor : location d'un petit utilitaire

Hébergement et repas : pris en charge directe ou selon la convention collective (CCNEAC).

Conditions techniques

La fiche technique du spectacle est disponible sur simple demande auprès de la compagnie.

L'Apprenti peut être présenté dans des salles de spectacles aussi bien que dans des lieux non-théâtraux, sous réserve d'adaptation de la fiche technique.

À sa création, nous avons notamment tourné le spectacle dans des collèges dans une version simplifiée.

Les représentations peuvent être suivies d'un échange convivial entre les artistes et le public. Surtout quand le spectacle est présenté à des classes.

La proposition artistique peut se décliner avec un certain nombre d'actions culturelles (rencontres spécifiques autour du théâtre et du jeu, ateliers, initiation à la lecture à haute voix...)

Un dossier pédagogique est à disposition des enseignants sur demande pour accompagner la représentation.

Nous restons à votre écoute pour construire un projet autour de la diffusion de *L'Apprenti*.



L'Apprenti

de **Daniel Keene**

Mise en scène Sébastien Bournac
CRÉATION 2012

Régie technique

Loïc Andraud

Port. 33(0)6 30 56 57 52

loic-andraud@live.fr

Direction artistique

Sébastien Bournac

Port. 33 (0)6 62 59 28 16

s.bournac@tabula-rasa.fr

Administration / Diffusion

Julien Viguier

Tél. 33 (0)5 34 51 80 77

Port. 33 (0)7 60 40 04 72

contact@tabula-rasa.fr

TR **TABULA RASA**
tabula-rasa.fr

SIRET 448 488 940 00017

Licence 2-1068738

Adresse : 44 chemin de Hérédia - 31500 Toulouse

MAIRIE DE

