



Hamlet Safari

[Performance - durée 40 minutes]

COMPAGNIE 408

Conception **Etienne Blanc, Flavien Bellec**

Avec ...

Création plastique **Anaïs Van Overbeck**

Administration, production **Agathe Perrault**

Partenaires et soutiens Cie Tabula Rasa, Théâtre Sorano,

DRAC Occitanie, Espace Marguerite Charlie, La Curie

Remerciements particuliers à Sébastien Bournac

Le projet



HAMLET SAFARI est un spectacle fantôme. Une performance impossible. Une plongée dans un théâtre apparemment vide, dans l'attente d'une pièce-mythe irréprésentable.

C'est là que le spectacle apparaît, dans sa propre disparition, dans cette faille qui s'ouvre entre l'attente et le spectacle.

HAMLET SAFARI est une performance qui a pour but de faire apparaître quelque chose là où il semblait n'y avoir rien.



«J'écoutais une émission sur Youtube qui parlait de Perec et de son roman *La Disparition*, écrit sans jamais utiliser la lettre E. Ils disaient que sans cette lettre, le langage était comme à ré-inventer. Que cette lettre était, d'une certaine manière, l'ouvrier invisible, l'outil invisible qui travaillait dans l'ombre. Cette opération de soustraction, permet une ré-invention, une création alors. Disparaître pour mieux faire apparaître. Finalement, en disparaissant, mon père me disait quelque chose et me permettait d'inventer ma vie. Et son absence aujourd'hui, travaille, peut-être plus que moi d'ailleurs. Il est comme la lettre E. En n'étant pas là, il est omniprésent.»

<https://www.youtube.com/watch?v=Onmu3uwqzbl>

<https://www.youtube.com/watch?v=djV11Xbc914>

Monter Hamlet a toujours été un rêve, un rêve je crois partagé par un grand nombre de praticiens du théâtre. Hamlet a cette dimension de «mythe», d'œuvre ultime, qui en fait une pièce particulière, peut-être l'œuvre archétypale du théâtre occidental, qui dépasse largement le monde du spectacle. Et la densité de ces rêves de théâtre cumulés contribue peut-être à rendre l'œuvre encore plus opaque, encore plus insaisissable. Cette aptitude à rêver un spectacle me passionne particulièrement, peut être même plus que sa concrétisation.

Dans ce spectacle je souhaite interroger ce fantasme, «*monter Hamlet !*», et par la réduction radicale des procédés spectaculaires, jusqu'à la disparition même de la représentation, je souhaite explorer l'expérience du processus intime de «rêver Hamlet», de le fantasmer, et évidemment, plus largement, de «fantasmer le théâtre».

L'espace vide, le plateau nu, est un formidable outil de projection. Le pari qui est fait dans ce spectacle, c'est que la projection subjective d'une œuvre, ce qui émerge d'abord dans nos imaginaires, est aussi pertinent que sa représentation par l'intermédiaire d'acteurs, de décors, de costumes, bref, que le spectacle finalement réalisé. Ce postulat de départ suggère donc de partir à la recherche des moyens d'activation de l'imaginaire par d'autres procédés, par le biais de l'écriture, du son, de l'illusion, etc... Que l'absence crée un espace dans lequel le spectateur puisse s'engouffrer.

Ne pas «monter Hamlet», finalement. Je veux ainsi parier que ce spectacle qui n'a pas lieu peut d'autant plus se manifester. Le théâtre, ce spectacle, est un deuil : deuil du père, d'une époque, d'une croyance, d'une idée. J'opère moi-même le deuil d'un spectacle, d'un désir, «monter Hamlet !» et par ce geste, à la limite du cérémonial, je cherche à questionner la pratique théâtrale au moyen d'une expérience qui serait comme « hors d'attente ».

Etienne Blanc



Equipe artistique

Etienne Blanc

Après plusieurs expériences d'acteur en région toulousaine, Etienne entre aux cours Florent, puis est diplômé du Master Mise en scène et dramaturgie de l'université Paris 10. En 2017, il assiste Marie-José Malis au Théâtre de la Commune, et réalise la dramaturgie d' *El Vivianazo* au Jeune Théâtre National mis en scène par Harrison Arévalo. En 2018 il assiste Sébastien Bournac sur deux spectacles (à Toulouse), et en 2019 il crée *Flavien* avec Flavien Bellec au Théâtre du Train Bleu (Festival d'Avignon).

Anaïs Van Overbeck

Formée à la danse classique à l'académie Besso Ballet à Toulouse, Anaïs intègre l'École Supérieur d'Art de Grenoble. Elle y rencontre Alain Buffard lors d'un atelier d'écriture sur la performance. Par la suite, elle continuera à développer son travail performatif auprès de Gaëtan Bullourde et Julien Previoux. Elle est aujourd'hui diplômée d'un master mise en scène et dramaturgie, et participe en 2017 à la mise en scène de la création de Jérôme Bel avec le ballet de l'Opéra de Lyon.

Flavien Bellec

Formé aux Cours Florent, Flavien Bellec fonde en 2012 la Compagnie Les Corps Vagabonds avec Liza Machover. Ils créent *Roméo et Juliette*, *Hamlet-peut-être-Ressuscité*, *Las Mujeres* au Festival Impatience, *Illumination* et *Opéra Mouette*. Il joue dans les créations de Florian Pautasso, Manon Chircen, Aurélie Barrin, Vincent Brunol... En 2015 il suit un Master mise en scène et dramaturgie, puis travaille avec Laurent Bazin sur les spectacles *L'amour et les forêts* et *Les Falaises de V*, en réalité virtuelle.