©Yves Marchand et Romain Meffre

PEUT ÊTRE PAS

Un projet imaginé et conçu par
Sébastien Bournac et **Pascal Sangla**

TABULA RASA

Un projet imaginé et conçu par **Sébastien Bournac** et **Pascal Sangla.**

Avec : **François-Xavier Borrel, Simon Carlier, Alexandra Castellon, Régis Goudot, Ismaël Ruggiero, Pascal Sangla.**

Mise en scène : **Sébastien Bournac**
Scénographie : **Sébastien Bournac, Gilles Montaudié**
Régie plateau, machinerie et construction décors : **Gilles Montaudié**
Création et régie lumières : **Benoît Biou**
Création sonore et régie son : **Loïc Célestin**
Musiques et chansons : **Pascal Sangla, Loïc Célestin**
Costumes sous le regard d'**Alexandra Castellon**
Collaboration dramaturgique : **Étienne Blanc**
Complicité artistique : **Victor Gauthier-Martin**
Cascades : **Mickaël Le Guen**
Production / Administration : **Oriane Ungerer, Julien Guiard**

Equipe technique d'accueil Sorano : **Anne Bouhot, Malvina Schnebelin et Guillaume Redon.**
Service civique : **Enzo Sarniguet**

Production : **Compagnie Tabula Rasa**
Coproduction : **Théâtre Sorano**
Accueil en résidence : **Théâtre Sorano**
Remerciements à **Nathalie Trouvé** [atelier costumes du ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie]

La compagnie Tabula Rasa est conventionnée par la **Direction régionale des affaires culturelles Occitanie**, par la **Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée** et par la **Ville de Toulouse**.
Avec la participation du **Conseil Départemental de la Haute-Garonne.**
La compagnie Tabula Rasa est en partenariat artistique avec le **Théâtre Sorano** [2019/21].
La compagnie Tabula Rasa a bénéficié de l'aide du fonds d'urgence **Toulouse Métropole** en 2020.

Spectacle créé le 5 décembre 2020 au Théâtre Sorano de Toulouse.

Cette création singulière est née du dialogue amical et complice du metteur en scène Sébastien Bournac et du comédien/musicien/chanteur Pascal Sangla.
De leur envie d'imaginer un objet théâtral « sur mesure » en partant d'eux-mêmes. Comme un cabaret existentiel très joueur…
Ils ont entraîné dans cette aventure une bande de comédien.ne.s complices pour partager joyeusement leurs questionnements intranquilles sur le théâtre, sur la vie, sur l'époque… Pourquoi nous sommes là ? Qu'est-ce que nous faisons ensemble ?
Ça parle de nos solitudes et de ce qui nous rassemble. De nos effondrements, de nos élans de vie, de joie et de résistance.
Une sorte de happening foutraque et malicieux, plein de surprises, avec du théâtre bien sûr, de la musique, des chansons et de la cuisine… Et aussi avec toute la naïveté essentielle et réconfortante d'un spectacle de Noël, on dirait bien !

Ne nous demandez surtout pas de vous raconter l'histoire… Ce serait gâcher le plaisir.

Photo François Passerini

TEXTE D'INTENTION

Ce projet de création tiendra à n'en pas douter une place particulière dans l'histoire de la compagnie, car il s'agit pour la première fois d'une incursion dans les écritures de plateau.
Le désir est né de la complicité amicale et de la conversation privilégiée entre Pascal Sangla et Sébastien Bournac depuis plusieurs années.
De leur envie d'imaginer un objet théâtral sur mesure à partir d'eux-mêmes, de leurs sensations, de leurs questionnements intranquilles et incertains sur le théâtre, sur la vie, sur leur génération et sur l'époque.
De l'utopie permanente (savamment entretenue) de vouloir/pouvoir tout arrêter pour se réinventer entièrement, autrement, ailleurs.

Il est pourtant difficile de dire ce que sera cette création « à part », sans texte préexistant, sans argument préétabli, sans note d'intention rigoureuse.
Une tentative intempestive, une sorte de happening plein de surprises, une expérience scénique un peu foutraque et salutaire.

Et puis il y a aussi l'envie pour Pascal Sangla et Sébastien Bournac de se provoquer un peu sur la scène, d'aller « se chercher », de se pousser dans leurs retranchements respectifs, de se mettre en danger, de se remettre en jeu, de déplacer les rôles et par là même de bousculer les conventions du théâtre et le rapport au réel.

Tout se construira donc ici sur une négation, sur le refus de faire comme d'habitude, sur la résolution d'aller pour une fois au bout de nos contradictions, avec beaucoup de mauvaise foi parfois.
Tout ça ne dit pas ce que cela sera bien sûr.

Quelques lectures au départ : *Bartelby* de Melville, *Un homme qui dort* de Perec, les textes de *Du luxe et de l'impuissance* de Lagarce et surtout le spectre imposant d'*Hamlet*…
Il y aura des acteurs, de la musique, des chansons, des extraits de films, du théâtre, de la performance…
À partir de quelques pistes de départ, Pascal Sangla et Sébastien Bournac confronteront, dans le processus de création, leur projet à des artistes invités, à des guests qu'on retrouvera peut-être ensuite au plateau.
Entre soliloque, monodrame et œuvre collective, *Peut-être pas [titre provisoire]* s'annonce comme un essai théâtral unique, déconcertant autant que jubilatoire. On l'espère en tout cas.

Quelques mots liminaires pour finir cette présentation :

> « C'est un spectacle. Ce n'est pas un spectacle.
> C'est un concert. Ce n'est pas un concert.
> *Ad libitum.*
> C'est du théâtre. *(Oh, merde !)*
> …
> Non, ce n'est pas du théâtre.
> Ou alors, c'est du théâtre traversé par les énergies du non-théâtre.
> C'est une crise existentielle.
> Un cabaret existentiel.
> C'est le moi en question.
> C'est la dépression, donc c'est drôle.
> Un essai sur la procrastination.
> Exemple : Depuis des années je dis à tout le monde que je veux monter *Hamlet*. Personne ne me croit. Il était donc temps de ne pas monter *Hamlet*. Et pour cela il fallait faire appel à l'acteur le moins apte à mon sens à porter ce rôle, Pascal Sangla.
>
> Sans oublier la cuisine. La grande cuisine. Simon de chez Solides.
>
> Comment on se dépatouille avec tout ça. »

Sébastien Bournac

LA COMPAGNIE TABULA RASA

Avec la compagnie Tabula Rasa créée en 2003, Sébastien Bournac développe un travail de création résolument axé sur les nouvelles écritures dramatiques, à travers des compagnonnages avec des auteurs vivants tels que Daniel Keene, Koffi Kwahulé, Ahmed Ghazali, Jean-Marie Piemme... auxquels il passe des commandes d'œuvres.

Parmi ses derniers spectacles, on peut citer *L'Apprenti* de Daniel Keene (2012), *La Mélancolie des barbares* de Koffi Kwahulé (2013), *Dialogue d'un chien avec son maître sur la nécessité de mordre ses amis* (2015) et *J'espère qu'on se souviendra de moi* (2016) de Jean-Marie Piemme... et aussi l'adaptation de deux textes du répertoire en 2018 : *Un ennemi du peuple* d'Ibsen et *L'Éveil du printemps* de Wedekind.
Il travaille actuellement avec la dramaturge québécoise Annick Lefebvre sur le projet d'une version française de son texte *J'accuse.*

De spectacle en spectacle s'affirme le désir d'un théâtre engagé et vivant, tout à la fois critique et poétique, profondément intempestif et ludique.
Un regard sur le monde lucide, inquiet, traversé par des questionnements sur l'altérité, l'ailleurs, la fragilité des identités et des êtres dans notre société.

Soucieuse de partager le théâtre avec les publics les plus divers, la compagnie alterne des créations dans les lieux théâtraux identifiés avec des formes scéniques nomades, plus souples et légères, propres à investir des lieux non théâtraux et à aller à la rencontre de nouveaux spectateurs.

En marge de son travail de création, la compagnie Tabula Rasa a toujours affirmé une démarche militante d'actions de sensibilisation, médiation et formation auprès de tous les publics : scolaires, adolescents, amateurs, empêchés (ateliers en prison)...

La compagnie est aujourd'hui forte d'un solide ancrage en Occitanie – Pyrénées/Méditerranée. Elle est conventionnée par la DRAC Occitanie – Pyrénées/Méditerranée, la Région Occitanie - Pyrénées/Méditerranée et la Ville de Toulouse et bénéficie d'une belle reconnaissance professionnelle.

L'ÉQUIPE

Photo F.Passerini

SÉBASTIEN BOURNAC

En parallèle d'études littéraires et dramaturgiques, Sébastien Bournac découvre la mise en scène avec le théâtre universitaire. Après plusieurs collaborations artistiques (au Théâtre National de la Colline, au Théâtre des Amandiers) et expériences d'assistanat à la mise en scène (notamment auprès de Jean-Pierre Vincent), il est engagé en 1999 au Théâtre National de Toulouse comme collaborateur de Jacques Nichet sur plusieurs spectacles.
On lui confie alors la responsabilité pédagogique et artistique de l'Atelier Volant du TNT (2001/03) avec lequel il crée un diptyque fondateur à partir de l'œuvre de Pasolini.
En 2003, il fonde la compagnie Tabula Rasa qu'il développe en région pendant une quinzaine d'années à travers des compagnonnages et résidences au long cours avec le Théâtre de Cahors, le Théâtre de la Digue (Toulouse), la MJC de Rodez, le Scène Nationale d'Albi...
Fort de cette expérience, en avril 2016, il prend la direction du Théâtre Sorano (Toulouse).

PASCAL SANGLA

Compositeur, pianiste et comédien, Pascal Sangla est formé à la musique et au piano au Conservatoire de Région de Bayonne, et au jeu par Pascale Daniel-Lacombe au Théâtre du Rivage. Après un passage par le Théâtre du Jour de Pierre Debauche à Agen, il intègre en 1999 le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.
Depuis, il partage sa carrière entre musique et théâtre.

Côté Théâtre

On l'a vu notamment ces dernières saisons sous la direction de Michel Deutsch (*Desert Inn* au Théâtre de l'Odéon, *La Décennie rouge* et *La chinoise 2013* à la MC93 et au Théâtre national de la Colline), de Vincent Macaigne (*Friches 22.66* aux Ateliers Berthier) , Victor Gauthier-Martin (*Sous la glace, La Vie de Timon*), Pascale Daniel- Lacombe (*Fort*), Joséphine de Meaux (*La Pyramide*), Elisabeth Hölzle (*Hey Be*), Sébastien Bournac (*J'espère qu'on se souviendra de moi*), la Cie Dodeka (*Biberkopf*), Benoît Lambert (*We are l'Europe*) ou encore avec Les Chiens de Navarre (*Les Armoires normandes, Jusque dans vos bras*).

Côté Musique

Il compose de nombreuses musiques pour la scène ou le cinéma (notamment pour Clément Hervieu-Léger, Jeanne Herry, Wajdi Mouawad, Jean-Pierre Vincent, Daniel San Pedro, Delphine de Vigan, Caroline Marcadé, Elisabeth Hölzle, Michel Deutsch, Vincent Roca, Catherine Anne, Vincent Goethals...). Il assure la direction musicale et l'accompagnement de spectacles ou de tours de chant, codirige des stages (notamment avec Jean-Claude Penchenat), écrit et arrange des chansons pour les autres.

Côté Concerts

Après des spectacles principalement instrumentaux (*Premiers jours, Écumes*), il créé en 2007 son premier tour de chant à la Scène nationale de Bayonne. Ce concert tournera pendant 3 ans (dont Printemps de Bourges, les Trois Baudets, la Scène nationale de Malakoff) pour aboutir sur la scène de l'Européen (Paris) en février 2010 conjointement à la sortie de son premier album *Une Petite Pause* (pilouprod/autre distribution).
En 2013, il sort un EP *On accélère*, suivi d'une nouvelle série de concerts lancée à la Boule Noire (Paris).
En octobre 2015, une nouvelle tournée en duo piano-batterie accompagne la sortie de son deuxième album à la fenêtre (pilouprod/F2F publishing).

Côté Radio

Il travaille à plusieurs reprises comme comédien ou compositeur pour France Culture, et pour Arte Radio.
Entre 2007 et 2012, il est le directeur musical et arrangeur des cabarets et émissions spéciales *La prochaine fois je vous le chanterai* de Philippe Meyer sur France Inter avec la troupe de la Comédie-Française.
Il collabore également avec Jean-Charles Massera, avec lequel il cosigne un livre-disque, *Tunnel of Mondialisation*, paru en 2011 aux Éditions Verticales, issu de la fiction radio du même nom enregistrée pour France Culture.

CONTACTS

Administration et production
Oriane Ungerer - 07 60 40 04 72 - contact@tabula-rasa.fr

Direction artistique
Sébastien Bournac - s.bournac@tabula-rasa.fr

SIRET 448 488 940 00017
Licence 2-1121184
Tel > +33 (0) 7 60 40 04 72
Siège social & adresse postale > 44 chemin de Hérédia - 31500 TOULOUSE
Bureau > 2bis allée François Verdier - 31000 TOULOUSE

tabula-rasa.fr